

# *Antonio Amodeo – Chitarra classica*

---

[www.antonioamodeo.it](http://www.antonioamodeo.it)

[info@antonioamodeo.it](mailto:info@antonioamodeo.it) +39 3472853809



*“Antonio Amodeo è un artista dalle eccellenti doti virtuosistiche ed espressive che risultano particolarmente evidenti nel suo marcato impegno nella musica contemporanea e nell’originalità delle sue trascrizioni, e nel suo repertorio di alto livello”*

– Stefan Hladek –

# Biografia

---

Dopo essersi avvicinato alla chitarra classica da autodidatta, intraprende gli studi accademici sotto la guida del Maestro **Marco Taio** presso il **Conservatorio G. Nicolini di Piacenza** dove ottiene la laurea specialistica ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti e la lode. Ha poi arricchito il percorso formativo frequentando varie masterclass e corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale tra i quali **Carlos Bonell, Walter Zanetti, Claudio Marcotulli, Emanuele Segre, Leo Brouwer, Tillman Hoppstock, Stefano Grondona, Oscar Ghiglia**. In Germania si è poi perfezionato presso la **Hochschule für Musik Mainz** (Magonza) sotto la guida del Maestro **Stefan Hladek**.

Come solista, oltre a risultare vincitore di diversi premi tra concorsi e borse di studio di merito, è stato protagonista di **prime esecuzioni assolute**, europee e nazionali di opere scritte da compositori latinoamericani come M. G. Vignes ed E. Flores Abad, G. Santorsola, Josè Vitores, Alberto Chicayban; a lui sono stati dedicati i brani "Continuidad y deformacion" e "Tocata e canzone". Da anni svolge un'attività concertistica che lo porta ad esibirsi in varie rassegne e festival in Italia e all'estero, anche in varie formazioni da camera portando avanti un repertorio che spazia con molta versatilità dalla musica contemporanea a quella popolare-etnica. Ha collaborato e fatto parte di diversi ensemble cameristico-orchestrali tra i quali **L'Orchestra a plettro Luigi Cremona di Agazzano, l'Orchestra da Camera A. Zanella, Diversus Guitar Ensemble, quartetto chitarristico Exacorde**, diviso il palco con solisti e compositori di primo piano come Enrico Fagone, Leonardo Colonna, Jean Marc Fabiano, Teo Tehardo.

Di particolare successo l'attività insieme al flutista Giorgio Ratto con **L'Ipanema Duo**, caratterizzato da un approccio innovativo ed originale al repertorio cameristico. Il duo, oltre ad aver effettuato numerosi concerti in Italia e all'estero e risultare vincitore del primo premio al Concorso chitarristico "Città di Voghera", ha pubblicato per la casa discografica "Sheva Collection" il disco **Anakrusys** contenente alcuni brani in prima incisione assoluta e diversi arrangiamenti originali inediti.

E' attivo anche sul fronte della musica extra-colta nei confronti della quale ha sempre nutrito un vivo interesse orientato all'improvvisazione e alla creatività. Numerose a tal proposito le sue collaborazioni con realtà musicali come ("Coro 5 terre" di Genova, "Florilegio ars Factory" e il gruppo di musica irlandese "Land O'Smiles") nell'ambito di progetti artistici legati alla folk music e alla sperimentazione.

Nel luglio 2014 pubblica per l'etichetta discografica "Open Reel Records" il disco **Wildwood flower** con la cantante country-blues **Erica Opizzi** ove compare anche in veste di polistrumentista e arrangiatore.

Nel dicembre 2013 viene pubblicata dalla **Accademia Perosi Edizioni** la trascrizione di tre canzoni napoletane (Era de Maggio, O' sole mio, Funiculi funiculà). Ha inoltre pubblicato alcuni articoli di carattere didattico e musicologico sia sul portale di chitarra classica [www.chitarraedintorni.eu](http://www.chitarraedintorni.eu) che sul sito del M° Mauro Storti <http://www.masteringthestrings.it/>.

Significativa anche la sua esperienza nel campo dell'insegnamento durante la quale ha avuto modo di preparare alcuni allievi per gli esami di compimento inferiore (V anno) e di ammissione al triennio; laureatosi in **Scienze dell'Educazione** presso l'Università Cattolica di Piacenza col massimo dei voti e lode, ha seguito i corsi di Didattica della chitarra dei Maestri Mauro Storti e Giovanni Podera. Ha insegnato in accademie e scuole di musica pubbliche e private come **l'Istituto diocesano di musica Sacra di Piacenza, l'Accademia musicale di Stradella e la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale G. Griffini** di Casalpusterlengo. Inoltre, dal 2011 al 2014, ha tenuto annualmente delle Masterclass estive per giovani chitarristi nell'ambito dell'iniziativa **Voltaggio classica**. Trasferitosi in Germania, dal 2010 al 2014 ha insegnato in istituti quali l' **ISHR** (International School of the Hannover Region), la **Musikschule Konstanz**, la **Städtische Musikschule Radolfzell am Bodensee**. Successivamente ha conseguito la laurea specialistica in didattica della musica con il massimo presso l'**I.S.S.M. "Vecchi-Tonelli"** di Modena per poi abilitarsi l'anno successivo nell'insegnamento dello strumento presso le scuole secondarie di primo grado. Vincitore del concorso a cattedre 2016 per l'insegnamento della chitarra, insegna attualmente presso l' I.C. ad indirizzo musicale "Viquarterio" di Pieve Emanuele (MI)

Dal 2015 è fondatore, organizzatore e direttore artistico del **Festival "Chitarre a Piacenza"**

# Programma #1

---

*“Il Sudamerica tra radici popolari e contemporaneità”*

Josè Vitores  
(1962)

*Toccata e Canzone*

Vicente Emilio Sojo  
(1887-1974)

*Cinque melodie venezuelane*

Simon Rodriguez Porras  
(1980)

*Sobre un canto de pilon*

Mario Gomez Vignes  
(1939)

*6x1 en 6*

-----

Guido Santorsola  
(1904-1994)

*Sonata n.3*  
*amabile, scherzo, lento, finale*

Eduardo Flores Abad  
(1960)

*Pasillo de propuesta*  
*Qui en sera*

Alberto Chicayban  
(1950)

*Grande sertao*

## *Programma #2*

---

*“Cinque secoli di note italiane tra musica strumentale,  
canzoni e folklore”*

Francesco Da Milano  
(1497-1543)

*Fantasie 7, 51, 40\**

M. Giuliani  
(1781-1829)

*Rossiniana n.6\**

Sei canzoni napoletane\*

*Mala femmena,  
'O surdato 'nnamurato  
'O sole mio  
Era de maggio  
Dicitencello Vuje  
Funiculi funiculà*

Fiorenzo Carpi  
(1918-1997)

*Tema di Geppetto\*  
La tempesta\**

Dalla colonna sonora del film  
"Le avventure di Pinocchio"

*Con la cantante folk Erica Opizzi*

Tradizionale del Norditalia

*La filerina*

Cioffi-Piasano  
(1937)

*Na sera e Maggio*

Tradizionale sardo

*No potho reposar*

\* Trascrizioni di Antonio Amodeo

# Programma #3

---

## *L'arte della variazione*

Girolamo Frescobaldi  
(1583-1643)

*Aria con variazione detta "La Frescobalda"*

Mauro Giuliani  
(1781-1829)

*Rossiniana n.6*

Dionisio Aguado  
(1784-1849)

*Fandango*

-----

Simon Rodriguez Porras  
(1986)

*Sobre un canto de Pilon*

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)

*Ciaccona in Re min. (BWV 1004)\**

\*Trascrizione di Antonio Amodeo