

Antonio Amodeo – Chitarra classica

www.antonioamodeo.it

info@antonioamodeo.it +39 3472853809



“Antonio Amodeo è un artista dalle eccellenti doti virtuosistiche ed espressive che risultano particolarmente evidenti nel suo marcato impegno nella musica contemporanea e nell’originalità delle sue trascrizioni, e nel suo repertorio di alto livello”

- Stefan Hladek -

Biografia

Dopo essersi avvicinato alla chitarra classica da autodidatta, intraprende gli studi accademici sotto la guida del Maestro **Marco Taio** presso il **Conservatorio G. Nicolini di Piacenza** dove ottiene la laurea specialistica ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti e la lode. Ha poi arricchito il percorso formativo frequentando varie masterclass e corsi di perfezionamento con maestri di fama internazionale tra i quali **Carlos Bonell, Walter Zanetti, Claudio Marcotulli, Emanuele Segre, Leo Brouwer, Tillman Hoppstock, Stefano Grondona, Oscar Ghiglia**. In Germania si è poi perfezionato presso la **Hochschule für Musik Mainz** (Magonza) sotto la guida del Maestro **Stefan Hladek**.

Come solista, oltre a risultare vincitore di diversi premi tra concorsi e borse di studio di merito, è stato protagonista di **prime esecuzioni assolute**, europee e nazionali di opere scritte da compositori latinoamericani come M. G. Vignes ed E. Flores Abad, G. Santorsola, Josè Vitores, Alberto Chicayban; a lui sono stati dedicati i brani "Continuidad y deformacion" e "Tocata e canzone". Da anni svolge un'attività concertistica che lo porta ad esibirsi in varie rassegne e festival in Italia e all'estero, anche in varie formazioni da camera portando avanti un repertorio che spazia con molta versatilità dalla musica contemporanea a quella popolare-etnica. Ha collaborato e fatto parte di diversi ensemble cameristico-orchestrali tra i quali **L'Orchestra a plettro Luigi Cremona di Agazzano, l'Orchestra da Camera A. Zanella, Diversus Guitar Ensemble, quartetto chitarristico Exacorde**, diviso il palco con solisti e compositori di primo piano come Enrico Fagone, Leonardo Colonna, Jean Marc Fabiano, Teo Tehardo.

Di particolare successo l'attività insieme al flutista Giorgio Ratto con **L'Ipanema Duo**, caratterizzato da un approccio innovativo ed originale al repertorio cameristico. Il duo, oltre ad aver effettuato numerosi concerti in Italia e all'estero e risultare vincitore del primo premio al Concorso chitarristico "Città di Voghera", ha pubblicato per la casa discografica "Sheva Collection" il disco **Anakrusys** contenente alcuni brani in prima incisione assoluta e diversi arrangiamenti originali inediti.

E' attivo anche sul fronte della musica extra-colta nei confronti della quale ha sempre nutrito un vivo interesse orientato all'improvvisazione e alla creatività. Numerose a tal proposito le sue collaborazioni con realtà musicali come ("Coro 5 terre" di Genova, "Florilegio ars Factory" e il gruppo di musica irlandese "Land O'Smiles") nell'ambito di progetti artistici legati alla folk music e alla sperimentazione.

Nel luglio 2014 pubblica per l'etichetta discografica "Open Reel Records" il disco **Wildwood flower** con la cantante country-blues **Erica Opizzi** ove compare anche in veste di polistrumentista e arrangiatore.

Nel dicembre 2013 viene pubblicata dalla **Accademia Perosi Edizioni** la trascrizione di tre canzoni napoletane (Era de Maggio, O' sole mio, Funiculi funiculà). Ha inoltre pubblicato alcuni articoli di carattere didattico e musicologico sia sul portale di chitarra classica www.chitarraedintorni.eu che sul sito del M° Mauro Storti <http://www.masteringthestrings.it/>.

Significativa anche la sua esperienza nel campo dell'insegnamento durante la quale ha avuto modo di preparare alcuni allievi per gli esami di compimento inferiore (V anno) e di ammissione al triennio; laureatosi in **Scienze dell'Educazione** presso l'Università Cattolica di Piacenza col massimo dei voti e lode, ha seguito i corsi di Didattica della chitarra dei Maestri Mauro Storti e Giovanni Podera. Ha insegnato in accademie e scuole di musica pubbliche e private come **l'Istituto diocesano di musica Sacra di Piacenza, l'Accademia musicale di Stradella e la Scuola Media Statale ad indirizzo musicale G. Griffini** di Casalpusterlengo. Inoltre, dal 2011 al 2014, ha tenuto annualmente delle Masterclass estive per giovani chitarristi nell'ambito dell'iniziativa **Voltaggio classica**. Trasferitosi in Germania, dal 2010 al 2014 ha insegnato in istituti quali l' **ISHR** (International School of the Hannover Region), la **Musikschule Konstanz**, la **Städtische Musikschule Radolfzell am Bodensee**. Successivamente ha conseguito la laurea specialistica in didattica della musica con il massimo presso l'**I.S.S.M. "Vecchi-Tonelli"** di Modena per poi abilitarsi l'anno successivo nell'insegnamento dello strumento presso le scuole secondarie di primo grado. Vincitore del concorso a cattedre 2016 per l'insegnamento della chitarra, insegna attualmente presso l' I.C. ad indirizzo musicale "Viquarterio" di Pieve Emanuele (MI)

Dal 2015 è fondatore, organizzatore e direttore artistico del **Festival "Chitarre a Piacenza"**

Programma #1

“Il Sudamerica tra radici popolari e contemporaneità”

Josè Vitores
(1962)

Toccata e Canzone

Vicente Emilio Sojo
(1887-1974)

Cinque melodie venezuelane

Simon Rodriguez Porras
(1980)

Sobre un canto de pilon

Mario Gomez Vignes
(1939)

6x1 en 6

Guido Santorsola
(1904-1994)

Sonata n.3
amabile, scherzo, lento, finale

Eduardo Flores Abad
(1960)

Pasillo de propuesta
Qui en sera

Alberto Chicayban
(1950)

Grande sertao

Programma #2

*“Cinque secoli di note italiane tra musica strumentale,
canzoni e folklore”*

Francesco Da Milano
(1497-1543)

*Fantasie 7, 51, 40**

M. Giuliani
(1781-1829)

*Rossiniana n.6**

Sei canzoni napoletane*

*Mala femmena,
'O surdato 'nnamurato
'O sole mio
Era de maggio
Dicitencello Vuje
Funiculi funiculà*

Fiorenzo Carpi
(1918-1997)

Tema di Geppetto
La tempesta**

Dalla colonna sonora del film
"Le avventure di Pinocchio"

Con la cantante folk Erica Opizzi

Tradizionale del Norditalia

La filerina

Cioffi-Piasano
(1937)

Na sera e Maggio

Tradizionale sardo

No potho reposar

* Trascrizioni di Antonio Amodeo

Programma #3

L'arte della variazione

Girolamo Frescobaldi
(1583-1643)

Aria con variazione detta "La Frescobalda"

Mauro Giuliani
(1781-1829)

Rossiniana n.6

Dionisio Aguado
(1784-1849)

Fandango

Simon Rodriguez Porras
(1986)

Sobre un canto de Pilon

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

*Ciaccona in Re min. (BWV 1004)**

*Trascrizione di Antonio Amodeo