



NUNCA MAS (MAI PIU')

Rappresentazione artistica tra concerto e teatro per raccontare attraverso musica e testi, l'orrore delle dittature.

Nunca Mas nasce da un progetto di Massimiliano Malavasi, perfezionato e portato in scena insieme a Antonio Amodio, Erica Opizzi, Ernesto Palummeri, Agnese Mozzanica e Pietro Cusimano. Il progetto unisce bellissime canzoni sudamericane ed europee, suonate dal vivo, alla lettura degli atti del processo svolto in Italia che vede imputati i torturatori di italo-argentini durante la dittatura.

Il progetto prende spunto da una memoria autobiografica dell'Autore (Massimiliano Malavasi) ancora bambino che ci riporta ai Campionati Mondiali di calcio svoltisi in Argentina nel 1978.

Ripercorre quanto accade in Cile col colpo di stato del 1973 ed in generale in Sud America nel periodo della guerra non ufficiale contro il comunismo.

Dall'operazione "Condor" a Pinochet; dall'inizio della dittatura argentina di Videla, ai sequestri di persona da parte della polizia segreta, alle torture nei centri di detenzione clandestina. Dai figli tolti alle madri di "Plaza de Mayo" ai "voli della morte".

Lo staff suona, canta e interpreta le letture del processo.

La durata della rappresentazione artistica ha una durata di 1ora e 20 minuti.

Scaletta brani musicali:

- | | |
|--|---|
| ▪ Alturas (Inti Illimani) | ▪ You and whose army (Radiohead) |
| ▪ Aquí me quedo (Victor Jara) | • Gracias a la vida (Violeta Parra) |
| ▪ Canción del poder popular (Inti Illimani) | • Calice (Chico Buarque de Hollanda) |
| ▪ Oblivion (Astor Piazzolla) | • Run Run (Inti Illimani) |
| ▪ Todo Cambia (Mercedes Sosa) | • Ah che sarà (Chico Buarque/Ivano Fossati) |
| ▪ La bella speranza (Ivano Fossati) | • El pueblo unido jamas será vencido (I. Illimani) |



Email: nuncamasitalia@gmail.com



@nuncamasitalia

Cell: 3334227888 (Massimiliano Malavasi)



Massimiliano Malavasi, diplomato in batteria all'Accademia Internazionale di Musica Jazz / Corsi Civici di Jazz, ha suonato nei più importanti teatri di Milano con l'orchestra della Civica Jazz di Milano. Da anni turnista, ha suonato con Aida Cooper, Franco Cerri, Bocephus King, Carrie Rodriguez, Davide Van De Sfross, Aírto Moreira, e molti altri. In teatro ha lavorato al Teatro Nohma con Licia Maglietta nello spettacolo "Il mio teatro nudo" con la regia di Charlie Owens.

Antonio Amodeo, oltre che polistrumentista e arrangiatore, è soprattutto chitarrista classico e docente di esperienza internazionale; vincitore di premi e borse di studio, ha effettuato diverse prime esecuzioni assolute di compositori latino americani, collaborazioni con gruppi da camera italiani e stranieri. Ha inciso per "Sheva Collection", "Open reel records" e pubblicato per la "Accademia Perosi Edizioni". La sua attività concertistica solistica e da camera che spazia con molta versatilità dalla musica classico contemporanea a quella popolare-etnica, lo porta ad esibirsi in vari festival e rassegne in Italia e all'estero.

Erica Opizzi è una Cantautrice e interprete di musica folk americana e italiana con alle spalle una lunga attività artistica sia come solista che all'interno di diverse formazioni. Oltre ad aver partecipato a tantissime manifestazioni e festival nel Nord Italia, ha vinto il premio internazionale "Tidone folk 2012", ha collaborato con artisti di fama internazionale, inciso quattro dischi da corista e uno da solista per l'etichetta "Open Reel Records".

Agnese Mozzanica si è diplomata al liceo Artistico e ha frequentato l'Accademia di Brera, scuola di Scenografia. Pittrice, dipinge ed espone le sue opere. Impegnata attivamente nella vita politica e associativa del suo territorio.

Ernesto Palumneri, di professione medico, frequenta la scuola di dizione e recitazione con metodo Stanislavski. Ha partecipato come voce narrante e cantante al gruppo di musica folk "Amici 70" che ha tenuto tournée in tutta Italia e all'estero., ha condotto una serie di trasmissioni radiofoniche negli anni'80 riguardanti opere di prosa contemporanee e problematiche sociali. Ha cantato come basso prima nel Coro Monte Cauriol, poi nel Coro Cinque Terre di Genova col quale ha partecipato ad oltre 100 concerti in Italia e all'estero, incidendo 2 Dischi. dal 2015 fa parte come cantante del progetto "Ero più curioso di voi" sulla vita e la poetica di F. De Andrè"

Pietro Cusimano da musicista autodidatta (chitarra e voce) è impegnato col gruppo Na Rua in un progetto di diffusione della musica di autori brasiliani. Da alcuni anni si dedica, ormai a tempo pieno, all'attività politica e sindacale e all'impegno civico, perseguendo la difesa dei valori dell'antifascismo, dell'accoglienza, dell'uguaglianza sociale.



SCHEDA TECNICA

L'esibizione richiede uno spazio/palco ideale di almeno 25 mq

La compagnia è formata da n. 6 persone tra attori e musicisti

AMPLIFICAZIONE:

- n. 6 Microfoni per voci (ok anche radiomicrofoni ad archetto)
- n. 1 Microfono Panoramico per percussioni
- n. 1 ingresso per chitarra classica amplificata (uscita Jack)
- n. 2 ingressi per chitarra synth stereo (Jack. Cm q può funzionare anche in mono)
- n. 3 ingressi microfonici per percussioni
- n. 4 Monitor (da valutare in relazione al posto)
- N. 1 INGRESSO LINEA STEREO (per amplificare l'uscita del computer. Minijack)

VIDEO PROIEZIONE:

Spazio per proiezione sul fondo del palco
Possibilità installazione videoproiettore

DISPOSIZIONE PALCO

